



village de ville ¹₂₀₁₀

Interdisciplinarité, internationalité, 193 fondateur

<i>architecture</i>	Algérie
<i>art</i>	Belgique
<i>design</i>	Bénin
<i>design textile</i>	Brésil
<i>graphisme</i>	Chili
<i>infirmierie</i>	Chine
<i>ingénierie</i>	Colombie
<i>maçonnerie</i>	Djibouti
<i>paysagisme</i>	Espagne
<i>sociologie</i>	France
<i>urbanisme</i>	Grande-Bretagne
	Israël
	Italie
	Maroc
	Mauritanie
	Mexique
	Pérou
	Russie
	Sénégal
	Turquie
	Uruguay

École nationale supérieure d'architecture de Marseille
184, avenue de Luminy, case 924.
FR-13288 Marseille-Luminy CEDEX 9.
www.marseille.archi.fr

École nationale supérieure d'architecture de Grenoble
60, avenue de Constantine, BP 2636.
FR-38036 Grenoble CEDEX 2.
www.grenoble.archi.fr

Coproduction :

École nationale supérieure d'architecture
de Marseille, Système Friche Théâtre,
SCIC-SA Friche la Belle de Mai
et Notre Atelier Commun.

Textes et photos : Jean-Marc Huygen,
sauf mention contraire (Anne Chatelut, AC
+ Yannick Sieffert, YS).

Imprimé à 1000 exemplaires
par le Pôle Édition de la Ville de Marseille,
sur papier recyclé, sans chlore, 140 g.

Éditeur : SFT, Friche la Belle de Mai,
41, rue Jobin, FR-13003 Marseille.

Février 2011.

École nationale supérieure des arts visuels de La Cambre,
département Création textile
21, Abbaye de la Cambre.
BE-1000 Bruxelles.
www.lacambre.be

École nationale supérieure du paysage de Versailles-Marseille
31, boulevard d'Athènes.
FR-13232 Marseille CEDEX 1.
www.ecole-paysage.fr

École nationale supérieure des beaux-arts de Marseille
184, avenue de Luminy.
FR-13009 Marseille.
www.esbam.fr

Galerie d'art textile Les Drapiers
68, rue Hors-Château.
BE-4000 Liège.
www.lesdrapiers.be

Université Joseph-Fourier de Grenoble 1, UFR de Mécanique
Domaine universitaire, BP 53.
FR-38041 Grenoble CEDEX 9.
<http://ksup-meca.grenet.fr>

Et des participantes à titre individuel.

Comment continuer la ville, avec des ressources limitées,
dans une régénération maximale, pour le plus de bien-être ?

Une ville diverse, biodiverse et culturellement diverse.

Le fil conducteur est l'Écopolis d'Alberto Magnaghi¹ :
une ville « auto-soutenable »² formée de « villages »,
indissociable de son territoire et de sa bio-région.

La Friche la Belle de Mai occupe une partie de l'ancienne manufacture de tabacs. Ce site de 45 000 m² dévolu à la création et à la diffusion artistique est géré et aménagé depuis 2008 par une Société Coopérative d'Intérêt Collectif créée par les résidents. L'architecte Patrick Bouchain (président de la SCIC) veut faire de ce projet urbain un lieu d'expérimentation. Le schéma directeur porte une attention particulière sur la « HQH » (haute qualité humaine, remplaçant la simple HQE, haute qualité environnementale).

C'est un des sites de *Marseille-Provence 2013, capitale européenne de la culture*. Un des projets pour 2013 est la fabrique du « village de ville »³. Par trois ateliers internationaux et interdisciplinaires (architectes, ingénieurs, paysagistes, designers, sociologues, philosophes, artistes, habitants...) et par des activités parallèles, l'ambition est que la vie se développe à partir de la construction d'habitaclles en matériaux soutenable (terre, bois, réemploi, fibres, végétaux). Ces matériaux sont glanés sur le site ou dans ses environs, ils sont là, sans usage ou hors d'usage, en attente d'une nouvelle vie.

Contrairement à l'architecture conventionnelle, les habitaclles⁴ n'ont pas de fonction prédéfinie, si ce n'est d'exister par l'ingéniosité de leurs constructeurs et de donner ensuite envie de les habiter, d'y vivre. « Essayons d'imaginer des objets qui soient aussi beaux et utiles qu'un arbre fruitier : des objets qui durent et qui aient une vie bien à eux, des objets qui, comme un arbre, soient appréciés pour ce qu'ils sont autant que pour ce qu'ils font, des objets qui rendent un service et réclament des soins. [...] Prendre soin des objets peut être une manière de prendre soin de cet « objet » plus grand qu'est notre planète. »⁵

UN VILLAGE EN VILLE

Au printemps 2010, un « magasin de matériaux » a été installé par des étudiantes de l'école d'architecture de Marseille : glanage d'objets et matériaux obsolètes abandonnés à l'état de déchets, classement d'une réserve de matière.

Puis, du 21 au 31 octobre, la butte de déchets de construction qui occupait le site (700 m²) a été *digérée* (récupération, tri et classement de sa matière), la *métastructure* du village a été pensée puis établie (rythme, liaison au contexte, établissement de jardins...), des premiers *habitaclles* ont été construits. La *fondation* du « village de ville » a eu lieu.

En 2011 et 2012, se poursuivra le processus d'établissement humain, végétal et animal en concertation avec le site, les voisins et les matériaux disponibles. En 2013, le village de ville fêtera des régions méditerranéennes et sera le support d'une exposition s'interrogeant sur la ville aujourd'hui.

Cet opusculle donne le résultat d'une première année de travail et de collaborations. Merci à toutes celles qui y ont participé.

1. Alberto MAGNAGHI, *Le projet local*, Mardaga, coll. Architecture + Recherches n° 44, Sprimont, 2003 (Turin, 2000).

2. La *soutenable* (« développement durable ») est le paradigme du XXI^e siècle : agir de manière telle que la planète puisse *soutenir* la vie à long terme, que les générations suivantes disposent d'au moins autant de ressources et de bien-être que la génération présente (*Rapport Brundtland*, 1987). L'*auto-soutenable* suppose que le système fonctionne naturellement, sans interventions technocratiques mais au niveau de subsidiarité le plus bas : vivre ensemble dans la différence, assurer la subsistance, recycler, trouver des plaisirs divers...

3. Il s'agit d'un « tiers-village » (cf. Jean-Marc HUYGEN, *La poubelle et l'architecte – Vers le réemploi des matériaux*, Actes Sud, coll. L'impensé, Arles, 2008, p. 92-97) : système autonome et complexe, s'adaptant ou s'auto-organisant selon les impacts et informations reçus des systèmes qui constituent son milieu (cf. Jorge WAGENSBERG, *L'âme de la méduse – Idées sur la complexité du monde*, Seuil, Paris, 1997, p. 27-53).

4. Selon André BLOC, la sculpture-habitaclle se situe entre sculpture et architecture. C'est une forme sans fonction dans laquelle l'homme peut se mouvoir ou s'émouvoir et entrer en relation avec d'autres individus ou avec l'extérieur. Du point de vue de la soutenabilité, cette notion peut être étendue à tout être vivant, faune et flore.

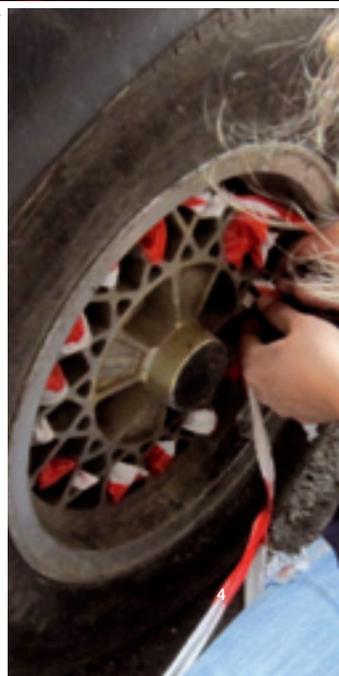
5. Ezio MANZINI, *Artefacts – Vers une écologie de l'environnement artificiel*, Éditions du Centre Pompidou, coll. Les essais, Paris, 1991, p. 246-247.



HABITER LA MÉTROPOLE, HABITER LA TERRE

« L'habitant de la métropole a des difficultés à construire son nid et à donner aux lieux qu'il occupe une consistance culturelle qui leur confère une présence et du sens [...]. L'homme consomme les ressources, consomme l'énergie, consomme le territoire, et malgré cela, ou peut-être à cause de cela, ne parvient pas à donner une réponse à son besoin d'habiter. [...] Si habiter veut dire aimer un endroit et ce qui s'y trouve, cela veut dire aussi être attentif aux choses et aux détails. Cela suppose un souci de la qualité qui est également un souci de la quantité. Habiter revient donc à adopter et à mettre en pratique l'attitude écologique que nous avons proposée. La problématique des limites de l'environnement et celle des nouvelles qualités se rejoignent alors en un seul et vaste sujet : habiter la Terre. »

Ezio MANZINI, *Artefacts - Vers une écologie de l'environnement artificiel*, Éditions du Centre Pompidou, coll. Les essais, Paris, 1991, p. 128.



31 octobre 2010, fête.

• **ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE D'ARCHITECTURE DE GRENOBLE** - Julien ARNOUX - Clément BAREAU - Fanny CACAUD - Michael CURT - Julien DUCHOSAL - Jérémy DUPUY - Antoine HALLÉ - Mathilde LAPIERRE - Noémie PAPERIN - Anne CHATELUT • **ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE D'ARCHITECTURE DE MARSEILLE** - Lorenzo ALONSO - Loïc ARÈNE - Audrey AYAVOU - Léa BARRAULT - Ibrahim BEKTAS - Leïla BIDEZ - Thibaut BERTET - Raphaël BOIS - Hannah BOSTON - Léo BOURGEOIS - Abdelkarim BOUSSOUF - Clara BOVIER - Amélie BRULÉ - Sophie CARVALHO - Ève CHAILLAN - Xavier CHAMBON - Fabiola CISNEROS - Greta CONTRERAS - Marie DAILLÉ - Dafné D'APONTE - Magali DARCOURT - Florian DE CLERCQ - Justine DEHAY - Élise FARGETTON - Mathilde FÉCOURT - Antoine FERRERO - Antoine GALLAND - Andrea GIORDANO - Grégory GONY - Ruth Edith GONZÁLEZ MERCADO - Nicolas GONZALEZ - Charlotte HABIB - Sébastien HERAN - Stéphane HERPIN - Florent ISNARD - Thomas JAMIN - Amandine JEANPIERRE - Omella JONAS - Yulia KOZLOVA - Laura LEONE - Nicolas LEMOINE - Fabien LÉVÈQUE - Cindy LOSTYS - Alexandre LUCAS - Louis MEJEAN - Laure MÉTIVIER - Clélia NAUD - Clémence NICOLAS - Yohan NIDDAM - Franck OLIVIER - Chiara PESCE - Céline PEYRARD - Linda POMMIER - Chloé POUJOL - Charlotte QUESSADA - Camille QUILICHINI - Thomas RAMBAULT - Thibaut RASSAT - Juliana RIBEIRO LIMA - Thomas RITUCCI - Caroline ROBIN - Julien ROMANE - Francesco ROVERA - Mathieu SAUERMANN - Aurélien SCHIELKE - Vincent SCHOEDEL - Daniel SOSA IBARRA - Natalia STEPANOVA - Gaëlle THOMAS - Damien TURIEZ - Jennifer VALENCIA - Anna VOLODINA - Lauriane ZAMI - Thibaut CECCACCLDI - Jean-Marc HUYGEN - Carole LENOBLE • **ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE DES ARTS VISUELS LA CAMBRE, DÉPARTEMENT DESIGN TEXTILE** - Justien DEBUS - Delphine DÉNÉRÉAZ - Anne-Laure DUBOIS - Melike KARADAYI - Flore DE MAILLARD - Coralie MIESSEN - Marine PEYRAUD - Camille SCHMITT - Coline THOMAS - Julia-Moune TOMASINI - Céline VAHSEN - Claire WILLIAMS - Denise BIERNAUX - Çenk KIVRIKOGLU - Anne MASSON • **ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE DU PAYSAGE DE VERSAILLES-MARSEILLE** - Karim ATA - Marie BIET - Robin CHOLEUR - Arthur DEGOUY - Yann DENATALE - Maxime DIEDAT - Albine JAUBERT - Julie KMIECKOWIAJK - Livia KOLB - Laure LETOUBLON - Mathias MENOTTI - Étienne OLIVIER - Alexandre PINSON - Lina SALADIN - Guillaume SERVEL - Jordan SZCRUPAK - Augustin TEMPIER - Andréa VIGOROSO - Gilles ZAMO - Cécile BERTHOUX - Jean-Luc BRISSON - Anne-Sophie PERROT • **ÉCOLE SUPÉRIEURE DES BEAUX-ARTS DE MARSEILLE** - Boris COCHET - Inéha COSTEROUSSE - Caroline COURTOIS - Edwin CUERVO - Camille DARDI - Pauline DAROLLES - Mickael DEBELFORT - Brigitte DINEUR - Ivan GONZALEZ - Camille GUIBAUD - Majhoub EL HASSINI - Marie HAENEL - Sandrine JULIEN - Marie LAAS - Dorine MAYET - Karine N'GUYEN VAN THAM - Émilie PUGNOT - Camille RAVANEL - Maïté SIMONET - Philippe DELAHAUTEMAISSON - Agnès MARTEL • **GALERIE D'ART TEXTILE LES DRAPERS, LIÈGE** - Antonin BACHET - Anaïs OISLINE - Léa RICORDAY - Denise BIERNAUX • **UNIVERSITÉ JOSEPH-FOURIER DE GRENOBLE, UFR DE MÉCANIQUE** - Oscar AGOULOYE - Amed ALI - Abdellatif ASSAGHIR - Alioune EL BA - Ibrahim BA - Nicolas BARJONNET - Rémi BASTIN - Rima BOUDABA - Jérémy COCHET - Antoine DARRAGON - Marie-Laure DIVOUX PLANTAZ - Ndiaga FALL - Julien FEBRER - Thibault GAROLA - Amélie GAUTHERON - Lauren QUÉRAUD - Guillaume GUIGNIER - François HAEGELIN - Salah IBRAHIM OSMAN - Guillaume LOUIS - Antoine MARCE - Damien MOREL - David MOURIER - Mickael OGE - Artem PEREDREEV - Laurent PIANTONI - Angélique SAULNIER - Julien SAUTEL - Jérémy SERVAGE - Jean Robert TUFFERY - Sisi XIE - Yannick SIEFFERT - Dominique DAUDON - Florence MARTIGNONI - Emmanuel GODDE • **HORS ÉTABLISSEMENTS** - Jules BOUCHIER-VÉGIS - Baptiste MENU - Gabriel MERCIER - Arthur RICHARD - Bastien SÉCHET - Alice VAILLANT • **BELLE DE MAI** - Sarah KOUBAÏ - Yann LORTEAU - Jean-Jacques LUCHETTI - Claude RENARD - Béatrice SIMONET - ETC. (merci).

<i>Un village en ville</i>	1
Le magasin de matériaux.....	3
Le site et le contexte.....	4
La métastructure.....	7
La butte, le chemin en stoa et le belvédère.....	9
La butte et la maille irriguante.....	11
Le jardin et la fabrique de terre.....	13
L'amphithéâtre.....	15
Le magasin.....	17
Le cocon.....	19
L'accueil.....	21
Les autres.....	23
<i>Habiter la métropole, habiter la terre</i>	24

